**George Orwell - Farma zvířat**

**1. Autor**

- vlastním jménem Eric Arthur Blair, George Orwell je jeho literární pseudonym (podle říčky v místě, kde vyrůstal)  
- byl to britský novinář, esejista a spisovatel  
- světovou popularitu si získaly jeho alegorické antiutopické romány Farma zvířat a 1984, popisující nehumánnost totalitních ideologií  
- narodil se v Indii, která byla součástí britského impéria (zde pracoval jeho otec jako úředník)  
- do Anglie ho přivezla matka, když mu byl asi rok  
- měl dvě sestry  
- vystudoval soukromou střední školu; jelikož mu rodiče nemohli platit studium na univerzitě, začal pracovat pro indickou imperiální policii v Barmě – začal se přiklánět k levicové politice, nesnášel imperalismus (zkušenost odsud otiskl v knize Barmské dny)  
- poté se vrátil zpět do Anglie a začal psát eseje a pracovat jako novinář  
- nějakou dobu žil na ulici jako tulák, pohyboval se mezi spodinou (zkušenost odsud otiskl v knize Na dně v Paříži a Londýně)  
- politické události v Evropě ho mocně zasáhli a tak se stává kritikem všech nedemokratických společností  
- zapojil se jako dobrovolník do španělské občanské války (1936 – 39; republikáni vs. povstalci; Vypukla v momentě, kdy proti demokraticky zvolené republikánské vládě vojensky vystoupila armáda pod vedením generála [Francisca Franca](https://cs.wikipedia.org/wiki/Francisco_Franco).) (zkušenost odsud otiskl v knize Hold Katalánsku) – byl zde těžce raněn  
- pracoval pro BBC  
- měl tuberkulózu, zemřel na ni (krátce před svou smrtí napsal román 1984)

**DALŠÍ DÍLA:**  
- Na dně v Paříži a Londýně  
- Hold Katalánsku  
- 1984

**2. Kontext**

**- další autoři stejného um. směru:**

Literatura s prvky sci-fi: John Ronald Reuel Tolkien: *Hobit*, *Pán prstenů //* Lewis: *Letopisy Narnie*

Anglická literatura mezi válkami: George Bernard Shaw: *Pygmalion*

**3. Dílo**  
epika, próza  
- antiutopický román, fikce  
- antiutopie (dystonie) – myšlenka společnosti, která se vyvinula nežádoucím směrem, má nedostatky, prvky totalitního režimu

**TÉMA**

Příběh zvířat žijících na jedné farmě v Anglii, kde učiní převrat, což má za důsledek to, že se rozhodování ujmou prasata, protože jsou nejchytřejší.  
Poukázání na to, jak lehce se z původní hezké myšlenky "všichni jsou si rovni" stává "všichni jsou si rovni, ale někteří jsou si rovnější". Jak se zvířata k nerozeznání podobají lidem a lidi zvířatům. Idea je dobrá, ale není možné ji naplnit, protože se vždycky najde někdo, kdo důvěřivosti zneužije.  
- komunistická diktatura v SSSR za vlády Stalina

**HLAVNÍ MYŠLENKA**

Na začátku všech nově vytvořených států či nově zvolených politických stran může být sice dobrá idea, ale když se někteří prospěcháři dostanou k moci, ztrácí všechny morální zásady a snaží se hrát pouze ve svůj vlastní prospěch.

Jde jim hlavně o moc, majetek či jiné hodnoty. Toho se snaží dosáhnout všemi možnými prostředky a nebojí se mnohdy zajít i do rizika.

Kritika komunismu, Sovětského svazu či jiných totalitních mocností, obzvláště lidí, kteří zabíjejí, zneužívají a obelhávají ostatní.

Autor předpověděl spoustu událostí, které se udály v Sovětském svazu, ve východním bloku Evropy či jiných státech nebo územních celcích.

**MOTIVY**

Rebelie, utvrzenost, hloupost, proradnost, intrikářství, totalita, lživost, politika, pokrytectví, prospěchářství.

**NARÁŽKY NA TOTALITNÍ REŽIMY:**

* sedmero přikázání pro zvířata
* prasata jako vedoucí (vyvýšení jedinci)
* veřejné popravy (pro nic za nic, zvířata se mezi sebou udávají a pořádně neví proč a za co)
* lhaní zvířatům o situaci (ty tomu slepě věří)
* nový směr - animalismus
* postupný růst přísnosti, nátlaku a pravidel
* reálný obraz situace je horší než to, co mají zvířata "nakukané" v hlavách a čemu slepě věří

**Smysl díla:** Varování před stalinskou vládou v Rusku v 1. pol. 20. století, varování před jakoukoli totalitní mocí.

**ČASOPROSTOR**

- Zvířecí farma, čas neurčený, Anglie

**KOMPOZICE**

- chronologická

**ANALÝZA (ich/er forma)**

- er forma

**CHARAKTERISTIKA POSTAV**

**NAPOLEON**  
**-** prase, které se ujme vedení nad statkem společně s Kulišem; nejchytřejší ze všech, ale zneužívá toho ve svůj prospěch; je prolhaný, prospěchářský, intrikářský, pokrytecký a dokonce i zrádce  
- představuje J.V. Stalina

**KULIŠ**inteligentní prase, které vede společně s Napoleonem farmu do chvíle, než je poštváno divokými psy svého spoluvůdce; pravým opakem Napoleona; je čestný, má dobré nápady, přátelský ke zvířátkům  
představuje Trockije (soupeřil po revoluci o moc se Stalinem, zasazoval se o industrializaci a elektrifikaci Sovětského svazu. Byl vyhnán Stalinem ze země, usadil se v Mexiku, kde za záhadných okolností zemřel.)

**PIŠTÍK**  
prase z farmy, které podporuje Napoleona; stejně jako on je prolhaný, často se ohání smyšlenými výpočty či rovnicemi, aby obalamutil zvířecí společnost  
propaganda, mistrně dokáže manipulovat s ostatními zvířaty, překrucuje a mění pravdu, pozměňuje fakta, špiní nepřátele, mlží a lže.

**BOXER**  
kůň, největší dříč, idealista, čestný, pracovitý

**MAJOR**  
- inteligentní kanec  
- představitel Lenina

**MOLINA**  
klisna, ráda se parádí mašlemi

**pan Jones**  
Původní majitel farmy, alkoholik  
  
**Psi** – představují tajnou policii, která slepě plní rozkazy svého stvořitele - Napoleona. Psi jsou věrní a poslušní svému pánovi  
**Koně** – Boxer a Lupina – představují pracující lidi, kteří by pro myšlenku budování vlastního státu, kde jsou si všichni rovni, obětovali vlastní život  
Boxer symbolizuje disciplínu a poslušnost, loajalitu. "Budu pracovat lépe a radostněji!" a "Napoleon má vždycky pravdu.”  
**Ovce** – tupý dav, bez přemýšlení opakují naučené fráze, nemají názor, nechtějí ho mít, neptají se. Svým sborovým, hlasitým opakováním frází přehluší jakýkoli hlas odporu, protinázor. Jde o ideální materiál pro totalitní vládce — “Nebuďte ovce”  
**Osel** – Benjamin – představitel pasivního intelektuála, který zná pravdu a tuší důsledky, ale nevidí žádné východisko. Svou aktivitu považuje za zbytečnou, protože ovce přehluší jakýkoli vzdor a psi zničí kohokoli, kdo se postaví pánovi  
**Krkavec** – představuje víru (křesťanství), které v totalitní společnosti ztrácí své místo, přesto se nedá zahubit  
**Lidé** – představitelé kapitalistů, vykořisťovatelů

**VYPRÁVĚCÍ ZPŮSOBY (tradiční, vnitřní monolog, proud vědomí)**

**-** Vyprávěcí, chronologický

**JAZYK A STYL**

**-** jednoduché věty, spisovná čeština, popisné pasáže  
- slova nově utvořená – animalismus  
- politický slang – soudruh, revoluce, příděly, invaze, řád, agent, komerční účel

**DETAILY**

**OBSAH**  
V **první** kapitole nastíní jedno z prasat revoluci a poté zemře.  
Ve **druhé** kapitole se zvířata na farmě vzbouří a vyženou odtud všechny lidi.  
**Třetí** kapitola popisuje život zvířat na farmě bez lidí. Žijí zde v klidu, spokojeně a stanoví si pravidla. Základem je, že jsou si všichni rovni. Zajímavé ovšem je, že vedoucí zvířata, prasata, dostávají mléko a jablka, a ostatním nedají.  
Ve **čtvrté** kapitole se dozvídáme, že majitel farmy, pan Jones, chce farmu zpět, a proto na ně zaútočí. Zvířata ale útok ustojí.  
V **páté** kapitole vyžene prase Napoleon jiné prase, Kuliše, převezme moc na farmě a stane se přísnějším.  
V **šesté** kapitole začne Napoleon obchodovat s lidmi a spát v lidském stavení, což bylo proti původním pravidlům. Pištík ale všechny ujistí, že tato pravidla neexistují. Když kvůli bouři spadne větrný mlýn, Napoleon to dává za vinu Kulišovi, kterého chce zabít.  
I v **sedmé** kapitole dává Napoleon vše špatné za vinu Kulišovi a dokonce přinutí hodně zvířat říci, že byla s Kulišem na straně lidí už od začátku, a všechna zabije. Dále zakáže zpívat jejich hymnu Zvířata Anglie, protože to je revoluční píseň.  
V **osmé** kapitole zvířata tolik pracují a tak málo dostávají jídla, že mají pocit, že za pana Jonese se měla lépe než za stávajícího vůdce Napoleona, jehož také jako vůdce musí oslovovat. Když po dvou letech tvrdé práce dostaví mlýn, zaútočí na ně lidé, kteří vyhodí mlýn do vzduchu, zabijí spoustu zvířat a ještě více jich zraní. To ovšem nemění nic na jejich výhře v této bitvě. Zanedlouho začne Napoleon pít whisky a začne holdovat alkoholu obecně, což bylo proti původním sedmero přikázáním, které Pištík barvou doplňuje a mění.  
V **deváté** kapitole zemře kůň Boxer.  
V **desáté** kapitole se prasata naučí chodit, a když si dají schůzku s lidmi a ostatní zvířata je pozorují, neví již, kdo je prase a kdo člověk.

OBSAH

* **Alegorická bajka (**krátký příběh, v němž zvířata jednají jako lidé), novela
* asi 30./40. léta, anglická panská farma
* vzpoura zvířat nespokojených se svým údělem, tyranií pána Jonese – vyžnou ho z farmy, přejmenují osadu na Zvířecí Farmu
* impulsem - vize starého kance Majora, na zvířecích porad podělil s ostatními o svůj sen. Podle něj se zvířata v budoucnu konečně zmocní produktů své vlastní práce a zničí svého úhlavního nepřítele – člověka
* v čele nového celku – prasata jako nejchytřejší zvířata, zásady animalismu shrnují do 7 přikázání
  + Každý, kdo chodí po dvou nohách, je nepřítel *(později: Čtyři nohy dobré, dvě nohy lepší)*
  + Každý, kdo chodí po čtyřech nohách nebo má křídla, je přítel
  + Žádné zvíře nebude chodit oblečené
  + Žádné zvíře nebude spát v posteli *(později: Žádné zvíře nebude spát v posteli s prostěradly)*
  + Žádné zvíře nebude pít alkohol *(později:Žádné zvíře nebude pít alkohol přes míru)*
  + Žádné zvíře nezabije jiné zvíře *(později:Žádné zvíře nezabije jiné zvíře bez důvodu)*
  + Všechna zvířata jsou si rovna
    - „čtyři nohy dobré, dvě nohy špatné“
* chvíli vše funguje, zvířata se sama obhospodařují → spory mezi nejchytřejšími vůdci Kulišem a Napoleonem
  + spor o větrný mlýn – během závěrečného přesvědčovacího projevu je Kuliš napaden smečkou Napoleonových psů, navždy vyhnán; označen za zrádce a záškodníka
  + stavba mlýna, Napoleon postupně ukrajuje z jednotlivých svobod a právzvířat ve svůj prospěch – dřina, nepatrné příděly, stavba zničena po vichřici
  + veškeré neúspěchy svedeny na „zlého Kuliše,“ Napoleon se nechává oslovovat vůdce („náš vůdce, soudruh Napoleon“), získává pro sebe stále víc výhod, doprovázen smečkou psů, „Napoleon má vždycky pravdu,“ skládají se na něj básně
  + slogany na vratech mění původní znění (přepisování historie, zastírání pravdy), statek přejmenován na Panskou farmu
  + pokusy o vzpouru řešeny násilím (veřejná poprava) a zastrašováním
  + vrcholem finální heslo **„Všechna zvířata jsou si rovna, ale některá jsou si rovnější.“** (nástupce dřívějších sedmi přikázání)
  + vše vrcholí návštěvou sousedních farmářů – chválí zavedený systém (hodně práce, málo žrádla), při večerním hodování: „Jestliže vy máte svá nižší zvířata, s kterými jsou problémy, my máme zas své nižší třídy,“ prasata a lidé už se nedají rozeznat

Starý kanec Major měl nějaký kecy, že by měl nastat nějaký převrat. Zazpíval jim písničku, která se jmenuje Zvířata Anglie, je to jakási hymna pro ně později. Potom, když pan Jones nenakrmil zvířata dva dny. Šli si pro jídlo sami, tak je začal bičovat. A to bylo poprvé, co se proti němu obrátili. A vyhráli. Farma byla jejich. Změnili název panské farmy na Farmu zvířat a zařídili si sedm přikázaní, pravidla, která nesměl nikdo porušit a heslo čtyři nohy dobré, dvě špatné. Zvířata začala pracovat s větším nadšením, protože ví, že když si to zařídí samy, budou spokojenější, než když to někdo udělá za nás. Jelikož byla prasata nejchytřejší, chopili se vedení- Napoleon a Kuliš. Hned na to, jsme mohli spatřit první známky neférovosti. Prasata si přivlastnila všechno mléko a jablka, prý to dělají pro ostatní, aby měli dostatek síly na to, aby vedli ostatní. Zpráva o událostech na farmě se rozšířila po celé zemi, kvůli holubům, které Kuliš a Napoleon posílali. Díky této zprávě probíhaly vlny nepokojů po celé zemi. Poslušní býci divočeli, ovce ničily a všechna zvířata se seznámila s melodií i slovy písně Zvířata Anglie. Farma zvířat sousedila s Liščínem, statkem, který vlastnil Pilkington a Stračínem, který vlastnil Frederick. Jednoho dne se Jones vrátí s čeledíny a chtějí zaútočit na farmu. Proběhla zde bitva u kravína 12.9 a zvířata úspěšně porazila lidi, díky strategii a odvaze soudruha Kuliše. Co mě tady na této částí zaujalo, byla Boxerova reakce na zabití člověka. Myslel si, že svým kopem totiž někoho zabil. Bylo mu to líto, ale Kuliš řekl, že mrtvý člověk, je dobrý člověk. Nepřijde mi to správné, takhle je to nekonečný cyklus zabíjení. Kuliš přišel s nápadem postavení nového větrného mlýnu. Tím začaly ty největší spory mezi Napoleonem a Kulišem. Napoleon byl ze začátku striktně proti postavení větrného mlýnu, a proto jednou při nedělní schůzi naplánoval Napoleon útok. Spikl se proti Kulišovi, použil hrubou sílu (pomocí štěňat, která v soukromí vychovával) a místo toho, aby si prosadil svůj názor a vyhrál férově, tak Kuliše jednoduše vyhnal. Tím vlastně začala krutá vláda Napoleona, plná lží. Zvířata byla přesvědčena o tom, že byl Kuliš zločinec a špion, že pracoval s panem Jonesem, a že všechna zvířata zradil. Pomocí Pištíka, se Napoleonovi podařilo přesvědčit všechna zvířata o tom, jak je Napoleon skvělý a obětující vůdce. Nerozumí tomu, co Pištík říká, ale kvůli strachu přijali jeho vysvětlení bez dalších otázek. Najednou Napoleon ohlásil, že se v neděli začne pracovat. Přestože bylo řečeno, že je práce dobrovolná, kdo se jí nezúčastnil, byl potrestán. Přijde mi, že Orwell občas píše velice ironicky, třeba tahle věta s tou dobrovolnickou prací nebo "I prasata někdy v kritických okamžicích přiložila ruku k dílu." Napoleon najednou začal souhlasit se stavbou větrného mlýnu (prý to měl v plánu celou dobu) a oznámil, že od nynějška začne Farma zvířat obchodovat se sousedními farmami. Když chtěl někdo protestovat, hned se ozvali psi- ti umlčeli kohokoli. Neříkalo se ale, že nikdy nebudou jednat s lidmi? Nikdy nebudou obchodovat? Pištík ovšem zvířata přesvědčil, že je to výmysl a že tyto lži rozšířil Kuliš. Hned na to se prasata přestěhovala do domu. Lupina začala být podezíravá, ale když viděla, že je v přikázání napsáno, že se nemůže spát v posteli s prostěradly (to Pištík dopsal), tak zklidnila. Kdykoli někdo projevil náznak nesouhlasu, psi je umlčili a hned na to za nimi Pištík přišel se slovy: "Chcete, aby se pan Jones vrátil?" Všechno toto přesvědčování zařizuje Pištík, zatímco Napoleon nic nedělá. Zvířata stále staví větrný mlýn, na který mají suroviny kvůli obchodu s lidmi. Když v listopadu přišla vichřice, větrný mlýn se zbortil. Napoleon samozřejmě přijde s výmyslem, že větrný mlýn shodil Kuliš. Chtěl od sebe odpoutat pozornost, protože ví, že jako vůdce selhal. Jeho plán větrného mlýnu nebyl dostatečně dobrý. Přišla zima a farma na tom byla příšerně. Neměla žádné jídlo, čekal je hladomor. Místo toho, aby se Napoleon snažil o zlepšení situace uvnitř farmy, šlo mu jen o to, aby se o jejich situaci nedozvěděl nikdo zvenčí. Napoleon přistoupil na smlouvu s panem Whymperem, kterou se zavázal k dodávkám čtyř set vajec týdně. Když to slepice slyšely, protestovaly. Poprvé od pana Jonese to byla jakási vzpoura. Skončilo to smrtí slepic. Cokoliv se od té doby na farmě nepodařilo, kladlo se obvykle za vinu Kulišovi. Je to jednoduší. Házet vinu na druhé a lhát. Napoleon si i dokonce vymyslel, že plánuje útok na farmu s Frederickem. Holubi začali šířit "Smrt Frederickovi!" Zvířata tomu nevěřila, kvůli jeho odvaze v bitvě u kravína. Pištík zvířata opět přesvědčil o tom, že to byla jenom jakási hra, a že vlastně byl proti farmě celou tu dobu. Jednou, když Napoleon svolal schůzi, zatkl a zabil čtyři prasata, která se jednou pokusila o protest. Říkal, že spolupracovali od začátku s Kulišem. Na to se začala ostatní zvířata přiznávat, že spolupracovala s Kulišem. Ze strachu se přiznávali k něčemu, co neudělali. Všechna zvířata byla zabita. To bylo poprvé, kdy zvíře zabilo zvíře. Nejvíc byli smutní Boxer a Lupina. Oba si takovou budoucnost nepředstavovali. Hledají chybu v nich samotných. Když kanec Major mluvil o revoluci a o farmě bez lidí, představovali si to všichni jinak. Později přišel Pištík a oznámil, že se ruší písnička Zvířata Anglie, jelikož to byla píseň revolucí a revoluce už byla dovršena, takže písničky není třeba. Namísto toho je vymyšlena báseň s názvem Soudruh Napoleon, která oslavuje jeho "hrdinské" činy. Přestože se zvířata stále bála útoku Fredericka na farmu, prodal Napoleon Frederickovi veškeré dříví. Heslo se změnilo na "Smrt Pilkongtonovi". Přijde mi, že všechna Napoleonova rozhodnutí jsou nesmyslná. Zároveň ale ví, že když tu bude vždy někdo, koho zvířata budou nesnášet, tak tím může kdykoli odtrhnout pozornost od sebe. Frederick dal Napoleonovi za dříví falešné peníze a hned další den na farmu zaútočil. Farmě zvířat se pomoci od Pilkongtona rozumně nedostala. V této válce vyhodil Frederick mlýn do povětří a zvířata se tak naštvala, že bezhlavě zaútočila na Fredericka. Sice zde bylo hodně obětí, ale podařilo se zvířatům Fredericka zahnat. Přestože přišli o mlýn, který stavěli tak dlouho, tak jim Pištík namluvil, že o nic nejde. Že přece jen vyhráli. Začali se tedy radovat a našli whiskey. Páté přikázání bylo najednou změněno z ¨Nikdy nepít alkohol." Na "Nepít alkohol přes míru." Jediný Benjamín věděl, co se opravdu děje, a že tyto přikázání jsou měněna podle libosti prasat. Ostatní zvířata zpochybňovala svoji paměť, než aby zpochybňovala Napoleona. Na podzim se narodilo 32 selátek a Napoleon se rozhodoval, zda nevybudovat školu. Přestože zvířata neměla co jíst, byl sobecký a všechno si nechával pro sebe a svá selátka a ještě přemýšlel nad vybudováním školy. Zároveň zavedl nařízení, které říká, že když se zvíře potká s prasetem na cestě, tak musí toto zvíře vždy ustoupit z cesty. Také se rozhodlo, že veškerý ječmen připadne prasatům. Všechna prasata mají půl litru piva denně. V dubnu byla farma zvířat prohlášena republikou a jediným možným kandidátem na prezidenta byl Napoleon. Po několika letech se na farmě objevil havran Mojžíš, který zvířatům sděluje, že se po smrti všechna zvířata dostanou do cukrové hory.  
Zvířata neustále pracovala po zničení mlýnu. Shromaždovala kamení, aby postavili další mlýn. Nejvíc pracoval Boxer, který ale už postupně stárl, proto tedy zkolabuje měsíc před odchodem do penze. Napoleon pro Boxera zařídí doktora. Přijede si pro něj vůz, jenomže na voze bylo napsáno, že je to dodávka masa a kosti- Boxer bude odvezen na porážku. Zvířata se ho pokusila zachránit, ale marně. Benjamín zde poprvé "vyšiloval", bylo mu to líto, měl Boxera rád, nebyl mu lhostejný. Boxera ale už nikdy neviděli. Štve mě, že přestože byl Boxer po celý svůj život nejloajálnější a nepracovitější, hned jak onemocněl, se ho zbavili. Pištík oznámil, že umřel v nemocnici, což samozřejmě není pravda, ale zvířata to uklidní. Že ten vůz. yl jen koupený od řezníka a nemocnice jen zapomněla pozměnit název a to zvířata uklidní.  
Uplynulo pár let a všichni zapomněli na léta před revolucí a na boxera až na Lupinu, Benjamina, Mojžíše a pár prasat. Farma byla rozšířena, větrný mlýn dostavěn, jenomže zvířata jsou stejně chudá, až na prasata a psy. Jediné co je utvrzuje v tom, že jejich práce něco přináší, je Pištík, která vždy přijde s nějakým grafem a výpočty. Říká, že je všeho víc. Přikázání byla smazána a zůstalo tam pouze jedno. "Všechna zvířata jsou si rovna, ale některá jsou si rovnější." A kvůli tomu, přestalo být zvířatům divné, že Napoleon kouří, nosí lidské oblečení, má mobil a čte si noviny. Na konci knihy pak došlo k míru mezi lidmi a prasaty. Přizvali si lidi k sobě, pohostili je, připili si a prasata zavedla na farmě změny, které mají posilnit vzájemnou důvěru. Farmu zpátky přejmenovaly na Panskou. Po chvíli se však prasata a lidé začali hádat. Křičeli na sebe tak, že za chvíli nebylo možné rozlišit, která tvář patří člověku a která praseti. Kniha je geniálně zakončena pohledem zvířat na lidi a prasata, nemožní rozlišit prasata od lidí.

Děj je vyprávěn ve 3. osobě a rozčleněn do 10 kapitol

* Farmy mohou zastupovat státy, zvířata občany, jednotlivá zvířata pak reprezentují různé lidské typy a charaktery
* Často **ironické**, prasata říkají: „My ta jablka jíme a mléko pijeme pro Vás.“, „Tato práce je přísně dobrovolná, ale každé, které by si jí snad nezúčastnilo, čekalo zkrácení přídělů žrádla na polovinu.“
* Hl. znakem je **podobnost systému řízení farmy s komunismem** (kolektivní vlastnictví, revoluce)
* **Narážky na komunismus** – oslovování „soudruhu“, časté skandování, budovatelské písně (píseň Zvířata Anglie), záliba v heslech, ceremonie a přehlídky (vyznamenání), závazky („budeme pracovat lépe a radostněji“), vzbuzování strachu, donašeči, nesvoboda („práce je dobrovolná, ale neúčast se tvrdě trestá“), zkreslení informace (400%příděly oproti Jonesovu panování), hledání vnějšího (lidé = kapitalisté, západ) i vnitřního (Kuliš = Trockij) nepřítele  
  stavba větrného mlýnu- naráží na Leninovu posedlost elektrifikací
* **Podoby s Ruskem:**

1. Vystavení lebky Majora jako *parodie Lenina v mauzoleu*
2. *Říjnová revoluce*
3. *Vyštvání Trockého (Kuliše)* po střetu se Stalinem (Napoleon)
4. Kůň Boxer = *pracovní nadšení*
5. *Krácení přídělů žrádla* = krize bolševického hospodářství
6. elektrifikace – Lenin

* Psi jako tajná policie, kůň jako dříč, ovce jako nepřemýšlející masa, prasata jako diktatura proletariátu, autor sám sebe stylizoval do osla Benjamina (cynik, fatalista, nezúčastněný intelektuál, s revolucí souhlasí, ale je mu jasné, jak to dopadne)
* Zachycení **proměn revolučních nálad**